

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛИСТ

ДЕКАБРЬСКИЙ ЛИСТ

МАНИФЕСТ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЛИТЕРАТУРНОГО ЛИСТА

1. «Литературный лист» (впредь ЛЛ) – периодическое издание учащихся Рижской средней школы №34, целью которого является просвещение учащихся в области литературы и языкознания.
2. В задачи ЛЛ входит публикация литературных начинаний и экспериментов членов авторского коллектива.
3. Целевой публикой ЛЛ является не рациональный отличник-карьерист, а любознательный максималист, верящий в актуальность литературы в современном обществе.
4. В авторский коллектив ЛЛ может вступить любой ученик основной и средней школы, предъявивший редакции ЛЛ хотя бы одно литературное произведение и получивший одобрение на издание в одном из номеров.
5. ЛЛ состоит из нескольких рубрик, основная его часть – публикации литературных произведений учащихся.
6. Визуальное оформление ЛЛ выполнено в стиле минимализма, наше издание не пёстрая новогодняя ёлка, а рассчитанный на проницательного наблюдателя творческий эксперимент.
7. ЛЛ не реагирует на цинизм и скептицизм, так как его авторский коллектив рассчитывает на интерес со стороны остальных учащихся.
8. Редакция ЛЛ не рассматривает работы, содержащие ненормативную лексику или политический подтекст.
9. Успех нашего творческого эксперимента зависит исключительно от отзывчивости учащихся и их соучастия в нём.
10. Авторский коллектив ЛЛ призывает талантливых и одарённых любителей творчества внести свой вклад в его деятельность.
11. У многих школ Риги существуют пришкольные газеты, ЛЛ в этом плане более уникальное и необычное издание, которое, безусловно, может сделать школьные будни ярче и занимательней.

Всех желающих опубликоваться в следующем номере ЛЛ просим обращаться к ученику 10А класса Лянному Артуру. Декабрьский лист оформлен с комментариями редакции к рубрикам.

С уважением авторский коллектив ЛЛ.



ПУБЛИКАЦИИ

Главный раздел ЛЛ. Здесь можно ознакомиться исключительно с сочинениями учеников Рижской средней школы №34.

ХАЙКУ¹

Пчёлы безбожны:
они не верят в чудо.
Их Вера – их Труд.

Дерево цветёт,
Встречая новый рассвет.
Жди и поймёшь всё.

Тайлер Дерден

СТИХОТВОРЕНИЯ

ИДИТЕ

Пусть говорят,
Пусть спорят,
Пусть убивают
И пытаются.
Пусть, пусть...
Это того не стоит,
Этого не бывает.
Но человек, душа –
Суть, высшая материя.
И ежели в кармане ни шиша,
А в голове одни потери –
Откиньте все истерики,
Встряхнитесь, встрепенитесь
И вновь вперёд идите!
Идите!

SVINĪGAIS SVINA LIETUS

Svina lietus lāses
KĀrt uz cilvēkiem maziem,

Varens mulsinošs lietus
Ne esot mūsdienās retums.
Spēcīgās jūtas no spaiņa
KĀrt uz cilvēkiem raibiem,
Un dzīve tikai sāksies
Ar skanīgām lietus lāsēm!
Smaidošā dienā šanī
Lietus runā ar mani,
Un dzīve tikai sāksies
Ar svinīgām lietus lāsēm!

СОНЕТЫ²

СОНЕТ I

Живи и радуйся всему,
Что предназначено Тебе,
И Веру в светлую судьбу
Храни всегда, во всём, везде.

Жизнь пролетит, Ты не заметишь,
Пройдут года, пройдут лета,
Но лишь Ты путь себе наметишь,
И цель становится ясна.

И, может быть, жизнь затянется,
В простых и глупых, кажется, вещах,
Но удивительно! Вдруг станется,
Что счастья путеводная звезда нашла Тебя.

Будь прост, своих привычек не меняй,
А мы с Тобой всегда – Ты помни, знай.

Б

¹ Жанр традиционной японской лирической поэзии, известный с XIV века (также называется хокку).

² Твёрдая поэтическая форма: стихотворение из 14 строк.

РАССКАЗЫ

ДЕВОЧКА И ТЕНЬ

Однажды осенью на свет явилось чудо. Маленькая девочка необыкновенной красоты, какой ещё не видывал ни один человек на земном шаре, Божье творенье, ангелочек, приносящий только радость.

Когда она родилась, за окном в шумном пёстром листопаде кружился октябрь. Холодало, горячий, огненный цвет осенних листьев больше не грел души людей. Подходило к концу бабье лето. Вот в такую пору вошла в эту жизнь она.

С самого рождения у неё были незабываемые глаза. Все, кто их видел, все до единого изумлялись. Голубые глаза, которые вместили в себя мир, необъятный и необузданный, неподвластный смертному человеку. Кто-то однажды сказал: «Я могу смотреть вечно на три вещи: огонь, воду и эти глаза».

Милое, крошечное создание, не знавшее зла, не испытывавшее грусти, казалось, не могло поступать бесчеловечно и жестоко. К сожалению, всего лишь казалось...

Время шло, Девочка росла. Она была смышлёной, рано начала говорить и ходить. С виду всё было хорошо, но бедняжке с самого детства не хватало внимания, любви, заботы, тепла. Маму Она почти не застала, но хорошо помнила её, папу – не знала вовсе. Девочку воспитывали дедушка с бабушкой. Вернее не воспитывали, а баловали. Несмотря на все сложности, они давали внучке всё самое лучшее и вскормили в ней бескрайний эгоизм.

У голубоглазого чуда было много игрушек, но все они быстро ей надоедали.

Как-то раз, когда малютка была в садике, ей стало очень скучно. Так тоскливо ангелочку ещё никогда не было. Друзья ей надоели. Вдруг девочка обратила своё внимание на то, чего никогда не замечала. Сидя на скамейке игровой площадки, она заметила свою тень. Я не ошибся, в тот день она познакомилась со своей тенью поближе, даже, наверное, слишком близко. Девочка с того не с сего начала разговор.

- Как же здесь скучно, не правда ли? – обратилась она, но в ответ ничего не услышала. – Молчишь, значит согласна со мной. Со мной редко соглашаются, все говорят: я маленькая и наивная. Ты одна из не многих, кто согласился со мной. Давай дружить!

- ... - ответила Тень.

- Отлично, мы теперь друзья, как хорошо, что ты у меня есть.

С этого дня девочка и Тень были неразлучны. Они поклялись вечно помнить друг о друге. Тень всегда следовала за девочкой, где бы та ни была: дома, в детском саду, на улице, в общем, всюду, где есть свет.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛИСТ

Ангелочку было по душе дружить с загадочным спутником. Они вместе дурачились, Тень ни в чём не возражала и исполняла все капризы девочки, редко разговаривая. Какого ещё друга можно было пожелать?

Тень безумно любила девушку. Она готова была пожертвовать всем ради счастья и благополучия малышки. К сожалению, Тень не могла находиться рядом с девочкой во время сна, но Тень наблюдала, как девочка росла, менялась, становилась смышлёной, красивой и счастливой. С каждым месяцем Тень получала всё меньше внимания и взаимных чувств.

Вскоре девочка вовсе забыла о Тени. У неё появилось много других забот: учёба, танцы, одноклассники. Ей попросту некогда было вспоминать о детских забавах. Ведь девочка своевременно поняла, что Тень всегда будет рядом с ней: никуда она не денется.

Милейшее создание, с такими светлыми глазами и чистейшим сердцем уступила своему эго и нарушила клятву.

Тень много лет сопровождала жестокую красавицу, но любому терпению однажды приходит конец.

Холодным зимним вечером уже взрослая девушка сидела дома у камина и наслаждалась теплом, которое исходило из его пасти. Она пила горячий шоколад, читала какой-то роман и ни о чём не задумывалась. Вдруг она услышала голос:

- Зачем ты со мной так поступаешь?

- Кто это? – с опаской спросила девушка.

- Твой лучший друг... когда-то был... а теперь ты забыла про меня – лишь иногда вспоминаешь, когда я тебе нужна.

- Постой, ты ведь раньше не говорила!

- От такой горечи и обиды, кто угодно заговорит. Я хочу с тобой попрощаться.

- Как это – попрощаться? Ты моя тень, ты от меня зависишь, так что никуда ты не денешься.

- Ты так уверена? Найди меня.

Девочка стала искать свою тень, но не нашла. И вот она обнаружила силуэт Тени на стене, и та промолвила:

- Нас с тобой больше ничего не связывает. Прощай...

- Нет! Пожалуйста, не уходи, я обещаю исправиться!

- Один раз ты уже дала обещание и не исполнила его. Я не могу тебе верить. Насколько больно не было бы, я должна уйти, - Тень проронила, безвозвратно растворившись в языках пламени.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛИСТ

Девочка поплатилась за свой эгоизм: она потеряла того, кто был с ней всегда. Любому терпению приходит конец – рано или поздно. Это неизбежно.

ЛЛ



Для того, чтобы опубликоваться в ЛЛ не обязательно быть прирождённым поэтом или писателем. Редакция с радостью рассмотрит как школьные, так и внешкольные произведения учащихся. Помимо того, редакция ЛЛ гарантирует анонимность, если учащийся желает опубликоваться под псевдонимом.

ОТРЫВОК МЕСЯЦА

Рубрика «Отрывок месяца» - это фрагмент литературных произведений знаменитых русских и зарубежных писателей.

Из всего написанного люблю я только то, что пишется своей кровью. Пиши кровью -- и ты узнаешь, что кровь есть дух.

Не легко понять чужую кровь: я ненавижу читающих бездельников.

Кто знает читателя, тот ничего не делает для читателя. Еще одно столетие читателей-и дух сам будет смердеть.

То, что каждый имеет право учиться читать, портит надолго не только писание, но и мысль.

Некогда дух был Богом, потом стал человеком, а ныне становится он даже чернью.

Кто пишет кровью и притчами, тот хочет, чтобы его не читали, а заучивали наизусть.

В горах кратчайший путь -- с вершины на вершину; но для этого надо иметь длинные ноги. Притчи должны быть вершинами: и те, к кому говорят они, -- большими и рослыми.

Воздух разреженный и чистый, опасность близкая и дух, полный радостной злобы, -- все это хорошо идет одно к другому.

Я хочу, чтобы вокруг меня были кобольды, ибо мужествен я. Мужество гонит призраки, само создает себе кобольдов -- мужество хочет смеяться.

Я не чувствую большие вместе с вами: эта туча, что я вижу под собой, эта чернота и тяжесть, над которыми я смеюсь, -- такова ваша грозная туча.

Вы смотрите вверх, когда вы стремитесь подняться. А я смотрю вниз, ибо я поднялся.

Кто из вас может одновременно смеяться и быть высоко?

Кто поднимается на высочайшие горы, тот смеется над всякой трагедией сцены и жизни.

Беззаботными, насмешливыми, сильными -- такими хочет нас мудрость: она -- женщина и любит всегда только воина.

Вы говорите мне: "жизнь тяжело нести". Но к чему была бы вам ваша гордость поутру и ваша покорность вечером?

Жизнь тяжело нести; но не притворяйтесь же такими нежными! Мы все прекрасные вьючные ослы и ослицы.

Что у нас общего с розовой почкой, которая дрожит, ибо капля росы лежит у нее на теле?

Правда, мы любим жизнь, но не потому, что к жизни, а потому, что к любви мы привыкли.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛИСТ

В любви всегда есть немного безумия. Но и в безумии всегда есть немного разума.

И даже мне, расположенному к жизни, кажется, что мотыльки и мыльные пузыри и те, кто похож на них среди людей, больше всех знают о счастье.

Зреть, как порхают они, эти легкие вздорные ломкие бойкие душеньки -- вот что пьянит Заратустру до песен и слез.

Я бы поверил только в такого Бога, который умел бы танцевать.

И когда я увидел своего демона, я нашел его серьезным, веским, глубоким и торжественным: это был дух тяжести, благодаря ему все вещи падают на землю.

Убивают не гневом, а смехом. Вставайте, помогите нам убить дух тяжести!

Я научился ходить; с тех пор я позволяю себе бегать. Я научился летать; с тех пор я не жду толчка, чтобы сдвинуться с места.

Теперь я легок, теперь я летаю, теперь я вижу себя под собой, теперь Бог танцует во мне.

Так говорил Заратустра³.

Фридрих Ницше⁴ «Так говорил Заратустра», часть I «О чтении и письме»



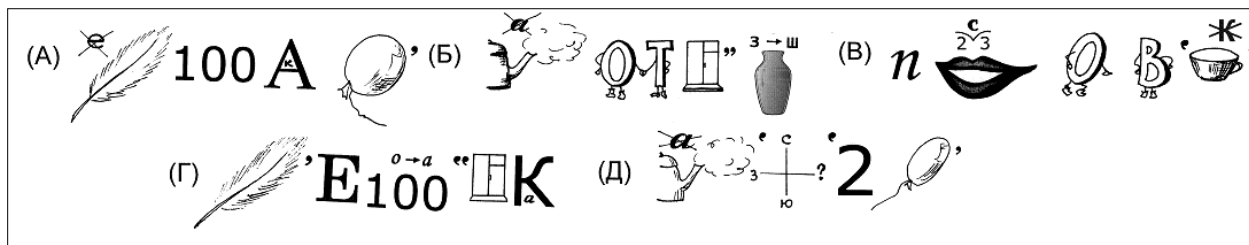
³Персидский жрец и пророк, основоположник зороастризма.

⁴Немецкий мыслитель, классический филолог, создатель самобытного философского учения.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Рубрика «Языкознание для всех» - раздел ЛЛ для любителей языкознания, здесь читатель может найти задание, рассчитанное на умение совмещать логическое мышление и знание языка.

В четырёх ребусах зашифровано одно и то же слово, а в одном — другое. В каком?⁵



Редакция и авторский коллектив ЛЛ выражают благодарность школьной администрации за поддержку, в частности преподавателю русского языка и литературы Татьяне Николаевне Ванаге. Над выпуском работали:

Главный редактор Р.Марцинкевич
 Ведущий рубрики «Публикации» А.Лянный
 Ведущий рубрики «Отрывок месяца» Т.Рон

⁵ Решение задания будет опубликовано в следующем выпуске ЛЛ.